



Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur
Rivista d'italianistica e di letteratura contemporanea

ZUM TITELBILD: CARTE TERRENE 2018. LA CASA, LA SEGGIOLINA E IL CAVALLINO VON SILVIA CARDINI

· Silvia Cardini ·

Biografia

Fiorentina nata nel 1968, ha trascorso la sua infanzia a Roma, ha iniziato a dipingere da bambina. Ha studiato pittura alla scuola Martenot in parallelo agli studi classici. Si è laureata nel 1995 in Filosofia e nel 2004 si è diplomata in Pittura, nella scuola di A. Bimbi presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Il suo interesse per l'arte l'ha portata a lavorare in teatro, nell'ambito dell'illuminotecnica e scenografia, dal 1990 al 2001 e successivamente a indirizzarsi verso l'insegnamento nella scuola e nei corsi annuali presso Laba, Florence School of Fine Art, Tongij program.¹

Dice della sua arte:

Dipingo oggetti, interni quotidiani e paesaggi. Il legame col mondo dell'infanzia caratterizza i miei quadri e l'assenza apparente della figura umana che al contrario si percepisce come presenza.

La pittura per me è profondamente visionaria, l'oggetto della rappresentazione, che pure io dipingo, è un tramite per entrare in uno spazio e un tempo di memoria e immaginazione.

In Carte Terrene l'esecuzione tecnica è davvero parte integrante dell'opera, perché ha procedimento creativo, giocoso e in parte casuale. La partenza è la creazione di un fondo che è fatto di velature e macchie (guache) e che

stabilizzandosi creano un tessuto pittorico e <immaginativo> su cui lavorare con il disegno: uso penne, carboncini, matite, pastelli per definire le cose, le forme e le figure. Il disegno è la fase finale del lavoro, al contrario di una preparazione tradizionale. Faccio affiorare l'immagine dalla carta e aspetto la magia di vedere.

Questo modo di <ritrovare> le figure che mi fa pensare al restauro, è per me la ricerca di tracce per ricostruire un'immagine sentimentale dentro la pittura.

Mostre personali

- 1997 Selezionata nel concorso *Nel cuore della Ghiacciaia*, a cura di P. Bellasi, Torre dell'Uccelliera, Carpi (MO).
- 1999 Centro d'arte Bardi 21, Firenze.
- 2003 *Dialoghi Muti. Silvia Cardini e Marco Di Bari*, a cura di G. Caverni e L. Pezzatini, Galleria Cure d'arte, Firenze e Villa Le Montalve, Firenze. La mostra viene selezionata per la pubblicazione del libro d'artista a cura del Q2 Comune di Firenze.
- 2004 *Evento 05*, a cura di Alberto e Alessandro Tempi, Officina, Montevarchi (AR).
- 2006 *Appesi d'arte. Dipinti di Silvia Cardini – Installazioni di Elena Barthel*, Serragli 222r, Riccardo Barthel, Firenze.
- 2008 *La grana delle cose*, a cura di A. Tempi, Spazio Bonci, Montevarchi (AR).
- 2010 *Attimi d'Interni*, a cura di D. Cresti, Il Giardino dei Ciliegi, Firenze.
- 2013 Galleria Il Germoglio, Pontedera (PI).
- 2014 *Interiors, Malerei von Silvia Cardini*, Werkstatt Galerie Schiele, Aichach (D).

Mostre collettive

- 1998 *Manimario, Omaggio a Mario Mariotti*, Chiostro dell'Ammannati, Firenze.
- *To kiss a different earth*, Kunststation, Kleinsassen, Fulda (D).
- 2002 *Il Mugello disegnato – studi di paesaggio*, a cura di A. Bimbi e G. Cordoni, Convento di Bosco ai Frati, S. Piero a Sieve (FI); 2003 Palazzo Panciatichi, Firenze; Fondazione Ca' La Ghironda, Bologna.
- 2004 Villa Caruso, Lastra a Signa (FI).
- 2004 *Diario Inciso*, a cura di R. Ceccotti e A. Bimbi, Borgo di Corsignano (AR).
- *I cantieri del silenzio*, a cura di M. Innocenti, Villa di Poggio Reale, Rufina (FI).

- *L'altro sguardo, 8 donne che fanno arte*, a cura di L. Bernardi e P. Ricci, Castello di Terrarossa, Lucciana Nardi (MS); 2007 Bottini dell'Olio, Livorno.
- 2007 *Oltre l'oggetto. Morandi e la natura morta oggi in Italia*, a cura di M. Pasquali, Museo Michetti, Francavilla al Mare (PE).
- *L'alibi dell'oggetto. Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia*, a cura di M. Pasquali, Fondazione Ragghianti, Lucca.
- *La mano e il fiore, Seven Italian Artists*, NCTU Gallery, Taiwan.
- *Pittura: femminile, singolare, x4*, Galleria La Corte, Palazzo Antinori, Firenze.
- 2008 *Tre. Open Group Artists*, Palazzo Corsini, Firenze.
- 2010 *Bildung, manufatti e artefatti*, a cura di A. Minisci, Galleria Tannaz, Firenze.
- 2013 *Parliamo tanto di ...lui. Omaggio a Cesare Zavattini*, a cura di C. Palli, Biblioteca Centrale Nazionale, Firenze.
- 2014 *Rosso di Donne*, a cura di A. Borsetti, Galleria SenzaLimiteArte, Colle V.E. (SI).
- 2015 *Paesaggi ideali fra Cina e Italia*, a cura di I. Bernardeschi, Galleria Il Bisonte, Firenze.
- *Domestic Space 3*, Galleria Zweigstelle, Berlino.
- *Domestic Space 4*, Galleria Zweigstelle, Berlino.
- *Vitamine, tavolette energetiche*, a cura di L. Monaldi e Archivio Carlo Palli Prato, Museo Del Novecento, Firenze; MART, Rovereto.
- 2016 *Geografie di Confine*, a cura di M. Innocenti e A. Minisci, Museo Chini, Villa Pecori Giraldi, Borgo S. Lorenzo (FI).
- 2016 *Paesaggi di Fondo ovvero, ...nessuno viene per la strada. Opere di M. Innocenti e S. Cardini*, a cura di M. Innocenti, Museo Chini, Borgo S. Lorenzo (FI).
- *Weihnachten 2016*, Galleria Schiele, Aichach (D).
- 2017 *Evi bui? O anche la sfolgorante luce dei colori?*, a cura di M. Innocenti, Castello di Capalbio (GR).
- *Das kleine Format*, selezionata per la mostra, Kunstverein, Aichach (D).
- *ArtePadova 2017*, C.A.T.S. Fiera arte contemporanea, Padova.
- 2018 *Ultra modum humanum*, a cura di M. Innocenti, Ex Macelli, Prato.

Bibliografia

- 1997 Pietro Bellasi, *Nel cuore della Ghiacciaia*, catalogo della mostra.
- 1998 *Manimario, Omaggio a Mario Mariotti*, ed. Polistampa.
- 2002 *Il Mugello disegnato – studi di paesaggio*, a cura di Adriano Bimbi e

Giuseppe Cordoni, ed. Bandecchi&Vivaldi.

- 2004 *Dialoghi Muti: disegni di Silvia Cardini – poesie di Marco Di Bari*, ed. Q2 Comune di Firenze. Il libro viene presentato da Alba Donati e Giandomenico Semeraro a Villa Arrivabene, Firenze.
- 2004 *Diario Inciso...*, a cura di Rodolfo Ceccotti e Adriano Bimbi, testo per la mostra.
- 2006 *Appesi d'arte. Dipinti di Silvia Cardini – Installazioni di Elena Barthel*, ed. Il Masso delle Fate.
- *I cantieri del silenzio*, a cura di Massimo Innocenti, testo per la mostra.
- *L'altro sguardo, 8 donne che fanno arte*, a cura di Luigi Bernardi e Piero Ricci, catalogo in mostra.
- 2007 *L'alibi dell'oggetto. Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia*, a cura di Marilena Pasquali, ed. Vallecchi.
- 2007 *Oltre l'oggetto. Morandi e la natura morta oggi in Italia*, a cura di Marilena Pasquali, ed. Fondazione Centro studi sull'arte Ragghianti.
- 2007 *La mano e il fiore, Seven Italian Artists*, ed. Art Center of NCTU.
- 2008 Alessandro Tempi, *La grana delle cose*, testo per la mostra.
- 2010 Daniela Cresti, Silvia Cardini, *Attimi d'Interni*, testo per la mostra.
- 2013 *Donne dell'arte in Toscana*, Masso delle Fate.
- 2013 *Parliamo tanto di ...lui*, a cura di Carlo Palli, ed. Campanotto.
- 2014 Berndt Herrmann, «Was die Dinge über uns sagen», *Aichacher Zeitung*.
- 2015 *Vitamine, tavolette energetiche*, a cura di Laura Monaldi, ed. Polistampa.
- 2015 *Paesaggi ideali fra Cina e Italia*, a cura di Irene Bernardeschi, ed. Fondazione Il Bisonte.

1. Titelbild: 2018, tecnica mista su carta, stesa su legno.